

בנות נסיכות, בנים אבירים?

נבין שבנים ובנות יכולים ויכולות ליהנות ולהצטיין במגוון תחומים ולא צריכה להיות הפרדה מגדרית.

הערה: מומלץ שמדריך בוגר/גרעינר/מש"צ יהיה נוכח ויעביר חלקים בפעולה.

בכל מקרה – מי שמעביר את הפעולה חייב לעבור את הפעולות בנושא לפני.

זו לא פעולה שמחלקים למדריכים בישיבת צוות.

בנוסף עלינו לבחון את המתודות והפעילויות שאנו מעבירים בפעילות השוטפת. איך הפעילות בתנועה משחררת

את התפקיד המגדרי ולא ממשיכה את ההסללה – בנים לכדורגל ובנות לוועדת קישוט.

חלק א' - משחקים בנים ובנות

מטרה: נבין כי בנים ובנות יכולים ויכולות ליהנות ולהצטיין במגוון תחומים וכי לא צריכה להיות הפרדה מגדרית.

שם מתודה:

משחקים

דגש:

הדגש הוא להראות כי מכל משחק יכולים ליהנות בנים ובנות וכי החלוקה היא לא מגדרית.

גוף המתודה:

משחקים רצף של שניים/ארבעה משחקים.

בסוף כל משחק שואלים את החניכים:

- מי נהנה במשחק?
- מי חושבת שהיא טובה בתחום?
- בסוף כל ארבעת המשחקים שואלים על כל משחק האם הם חושבים שזה משחק של בנים או בנות?
- כדורגל סיני- כדורגל סיני הוא משחק בו רגלי השחקנים משמשות שערים. המשתתפים עומדים במעגל כשרגליהם פשוטות, וכפות רגליהם נוגעות זו בזו. מטרת כל שחקן למנוע בעד הכדור מלעבור בין רגליו, ולהעבירו

בין רגלי היריבים. המשחק מתנהל תוך שימוש בחבטות ידיים. שחקן שלא הצליח למנוע מהכדור לעבור בין רגליו נפסל. שחקן שנפסל פעם אחת, ממשיך לשחק ביד אחת. נפסל פעמיים, משחק ופניו חוצה מן המעגל. נפסל שלוש פעמים, משחק ביד אחת כשפניו חוצה מן המעגל. בפעם הרביעית הוא יוצא מן המשחק, והמעגל מצטמצם.

- 3 מקלות- בין המשתתפים במשחק נקבע סדר כך שנקרא מי ראשון, מי שני וכן הלאה. שלושה מקלות מסודרים במקביל זה לזה כאשר המרווח ביניהם קבוע. בתחילת המשחק המרחק בין המקלות יהיה קטן. כל משתתף בתורו צריך לעבור שלושה מקלות בקפיצה משולשת, כלומר, לעבור את שלושת המקלות בדילוגים, כאשר בין מקל למקל ראשי המשתמש להניח את אחת מרגליו פעם אחת בלבד. מי שלא מצליח, כלומר אינו עובר את המקל השלישי או מי שדורך פעמיים ברווח בין מקל למקל – נפסל ויוצא. על פי הקפיצה של הקופץ האחרון, הוא "המרחיק", מזיזים את המקל האחרון (יש מקומות שבהם נהוג אף להזיז את המקלות האחרים), ומתקנים את מיקומו של המקל האמצעי כך שהמרחק בין שלושת המקלות ישאר שווה.
- נולד לרקוד- בוחרים שיר פשוט, קצר ומוכר לחניכים. כל חניך בתורו צריך להוסיף תנועה לריקוד. כל פעם כל הקבוצה צריכה לרקוד את הריקוד מההתחלה. בסוף כאשר משלימים את כל התנועות כל הקבוצה צריכה לרקוד יחד.
- קפיצה בחבל- קופצים בחבל וכל פעם מתווספים חניכים. ניתן להתחלק לקבוצות קטנות ולעשות תחרות בין הקבוצות השונות.

חלק ב'

מטרה: נחשף לסטריאוטיפים מגדריים ולתהליכים בעיצוב הנשיות והגבריות שעולים מתוך סיפורי ילדים.

שם מתודה:

נפזר לחניכים תמונות בחדר

גוף המתודה:

נפזר לחניכים תמונות בחדר- התמונות מציגות דמויות מדיסני/סיפורי אגדות, של בנים ובנות, חלק מהדמויות בעלות "סטריאוטיפ נשי" וחלק מהדמויות בעלות "סטריאוטיפ גברי". (הסטריאוטיפ לא משנה בהכרח אם הדמות היא גבר או אישה. לדוגמא: "מולאן – סטריאוטיפ גברי").

על החניכים לבחור את הדמות שאליה היו רוצים להתחפש או אליה הם הכי מתחברים.

נשאל: מדוע בחרתם בדמות? כי היא הכי יפה?, כי היא הכי חזקה? מה היא מייצגת?...

ניתן לשחק משחק ניחושים של הדמות שבחרו, החניכים יצטרכו להציג והקבוצה צריכה לנחש מי הדמות.

ננסה לנתח בעזרת החניכים מה מאפיין כל דמות. נציג לחניכים דמויות ששוברות את הסטריאוטיפ. (מולאן – הלוחמת, פיונה – המפלצתית, אלסה – החזקה, מרידה – האמיצה, ארתור – החנון, פינקווי – החמוד, פיטר פן – ילד שאינו רוצה לגדול).

חלק ג'

מטרה: נבחן את המציאות המגדרית בעזרת חג הפורים.

שם מתודה:

" מתחפשים "

גוף המתודה:

נחלק את הקבוצה לבנים ובנות. נחלק לכל אחת מהקבוצות ציוד יצירה פשוט ואיפור, עליהם להכין תחפושת אידיאלית. (בנים – גבר ובנות – אישה). על כל קבוצה לחשוב על סיפור פנטזיה (מהאגדות) לדמות שלהם.

כל קבוצה תציג את הדמות שלה ואת סיפור האגדה שלה.

דגש:

ניתן לבקש מהחניכים להביא תחפושת מהבית וליצור מחסן תחפושות לבנים ולבנות מתוך התחפושות שהביאו.

דיון:

- למה בחרתם בתחפושת זאת? הסבירו את משמות התחפושת.
- איזה תחפושות הם תחפושות של בנות? תחפושות של בנים?
- למה בפורים אנחנו לא מתערבבים? זו הזדמנות להתחפש לכל מה שרוצים.. מה מגביל אותנו?

דגש:

חשוב לציין שהרבה מהתחפושות של פורים הם קנויות ומלכתחילה מכינים תחפושות של בנים ובנות בנפרד.

דגש:

הערה למדריך ← כמדריך יש לשים לב לתוצרים של החניכים ע"מ שיהיה ניתן לפתח את השיח. למשל, לשים לב אם קבוצת הבנות בחרה דמות בעלת סטריאוטיפ נשי או דווקא דמות פמיניסטית, כנ"ל לקבוצת הבנים. יש לחזק תחפושות שיצאו מהדפוסים "הנורמטיביים".

חלק ד'

מטרה: נבין שעלינו להתנהג לפי מה שאנחנו חושבים ולא רק לפי המגדר שלנו.

שם מתודה:

"אצלי תצאו גברים"

גוף המתודה:

נשמיע לחניכים את השיר "אצלי תצאו גברים" מתוך "הסרט מולאן" (ראה נספח).

ניתן להגיד לחניכים לספור את מספר הפעמים שהמילה "גברים" מופיע בשיר.

נשאל את החניכים:

- מה לדעתם המסר בשיר?
- מדוע לדעתם לבנות היה אסור להילחם בסרט ולבנים כן?

דגש:

נציין לחניכים ששאנג הגנרל בסרט שר על כך שהוא לא הסכים לבנות להילחם בצבא כיוון שלפי תפיסתו בנות חלשות מגברים אך בסרט, מולאן שמתחזה לגבר היא הלוחמת הטובה ביותר מבין החיילים הגברים של שאנג.

סיכום

שורה תחתונה: מולאן התחפשה לגבר בשביל להגשים את חלומה – ואנחנו לא רק בפורים צריכים לעשות את הדברים שאנחנו רוצים לעשות – גם אם לפעמים יש אנשים שחושבים שזה מתאים לבנים/בנות.

סיכום

ציוד נדרש:

- מקלות, שיר- ורמקולים, כדור, חבל- ניתן לשנות את המשחקים בהתאם לקבוצה.
- תחפושות או ציוד יצירה
- טושים.
- עטים .
- רמקולים + אביזר השמעה עם השיר "תצאו גברים" – מתוך מולאן
- תלבושות/תחפושות (בנים, בנות)
- תמונות של דמויות דיסני

נספח:

[נספח דמויות דיסני שוברות סטיגמות](#)
